



—A mon ami GEORGES BIZET.—

20

Vol II

MÉLODIES

(A) ÉDITION

pour

Soprano ou Ténor.

CHANT et PIANO

par

(B) ÉDITION

pour

Mezzo-Sop^o ou Baryton.

ANTONY CHOUDENS.

	Pages.
1. BONSOIR MIGNONNE..... ARMAND SILVESTRE	— 2.
2. L'AUBE TOMBE..... ARMAND SILVESTRE	— 6.
3. LES PAPILLONS..... THÉOPHILE GAUTIER	— 9.
4. LA DERNIÈRE FEUILLE..... THÉOPHILE GAUTIER.....	— 13.
5. LE RÉVEIL..... M ^{me} DESBORDES-VALMORE	— 17.
6. UN DERNIER BAISER..... ARMAND BARTHET.....	— 21.
7. BONJOUR SUZON..... ALFRED de MUSSET.....	— 27.
8. SOUPIR!..... THÉOPHILE GAUTIER.....	— 36.
9. AIMER, C'EST VIVRE!..... M ^{me} MÉLANIE WALDOR.....	— 39.
10. QUAND MIGNON PASSAIT..... J. T. de S ^t GERMAIN	— 45.
11. À UNE ÉTOILE..... ALFRED de MUSSET.....	— 52.
12. LE BERCEAU..... LEFRANC de POMPIGNAN.....	— 58.
13. LES COLOMBES..... THÉOPHILE GAUTIER.....	— 64.
14. C'EST MOI..... M ^{me} DESBORDES VALMORE.....	— 69.
15. AURORE..... LUCIEN BIART.....	— 74.
16. LA VIOLETTE..... LEFRANC de POMPIGNAN.....	— 82.
17. VIENS À MOI..... M ^{me} DESBORDES VALMORE.....	— 87.
18. AUX CHAMPS!..... L. POUILLET.....	— 92.
19. LA BERGERONNETTE..... JULES BARBIER	— 100.
20. CHANT MATERNEL..... N. MARTIN.....	— 110.

À UNE ÉTOILE

Poésie d'A. de MUSSET.

N° 11.

Andante.

PIANO.

8

p *pp*

8

p *pp*

8

p

Récit. *p*

Pâle é - toi - le du

pp *p*

8

soir, — messa-gè - re loin - tai - ne, Dont le front sort bril-

8

p

- lant — des voi - les du couchant, — De ton palais d'a -

8

cre

cre

- zur, — au sein du firma - ment — Que regardes-tu dans la

8

scen - do. - f rall. p

scen - do. f

plai - ne . pressez. É -

p

rall.

Andantino.

- toi - le qui des - cends — sur la verte col - li - ne,

Andantino.

p

Triste lar - me d'ar - gent — du man - teau de la nuit —

p

Toi que regarde au loin de pâ - tre qui che - mi - ne

p

pressez un peu.

Tandis que pas à pas son long troupeau le suit. — É -

più lento. p

p *pressez un peu.* *f*

- toi - le, où t'en vas tu, dans cet-te nuit immen -

- se ? Cherches-tu sur la rive un

lit dans les ro - seaux — Où t'en vas tu si bel - le a

l'heu - re du si - len - ce ? Où t'en vas-tu si bel - le,

rall.
Tomber comme u - ne per - le Au sein profond des

f 1.º Tempo.
eaux. Ah! si tu dois mou - rir
rall. 1.º Tempo.
f

p
bel astre, et si ta tête - te Va dans la vas - te
p
p

p
mer — plon - ger ses blonds che - veux! —
p
p

p

A - vant de nous quit - ter, — un seul instant ar -

p

f *più lento.*

- rê - te É - toi - le de l'a - mour, — ne descends pas des

ff *rall.* *à volonté.*

cieux. — É - toi - le de l'a - mour — ne descends pas des

f *suivez.*

Andante.

cieux. —

p *pp* *ppp*

LE BERCEAU

Poésie de LEFRANC de POMPIGNAN.

№ 12.

Andantino.

CHANT.

PIANO.

p

arpégez lentement.

Dieu des blancs, toi que j'im - plo - - - re Qu'a

donc l'en - fant de mon a - mour? —

De - puis hi - er il dort en -

- co - - re Et voi - ci dé - jà le grand

jour.

p

f pressez un peu.

Je n'ose al - ler dans ma cor - beil - - le

f pressez un peu.

cre - seen - do
Re - cueillir les fruits de nos champs

f ff dim.

Piu lento et avec tristesse.
p
J'at - tends que mon en - fant s'é -
Piu lento.
p *suivez.*

pp
- veil - le Mais, hé - las! il

p p

rall.
dort, il dort, bien longtemps.
a Tempo.
pp *suivez.* *p*

p

Pour le dé - tour -

pp

- ner de son rê - - - ve, J'ai dé - ja ten -

- té mais en vain, ——— Tan -

- dis que ma main le sou - lè - - - ve, D'of -

rall.

- fir à sa lè vre mon sein : _____

f pressez.

Ah! _____ faites que mon fils som -

pressez.

f

cre -

- meil - - - le Grand Esprit j'es-pè -

scen - do -

- re et j'at - tends _____ J'at -

pp

dim.

Più lento et avec tristesse.

- tends que mon en - fant s'é - veil - le — Mais hé -

Più lento.

pp *suivez.*

- las ! il dort, il

p *pp*

rall.

dort bien long - temps. —

pp

p *ppp*

LES COLOMBES

Poésie de Th. GAUTIER.

№ 13.

Andante.

PIANO.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs, marked with a '6' above the staff. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with sixteenth-note runs. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with sixteenth-note runs. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp rall.* (pianissimo, rallentando). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Andantino.

Vocal and piano accompaniment for the lyrics. The vocal line is in a higher register, marked with a 'p' (piano). The piano accompaniment is in a lower register, marked with a 'p' (piano). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Sur le coteau, là-bas où sont les tombes Un beau palmier comme".

un panache vert — Dres-se sa tête où le soir les colombes

Vient nient ni cher — et se mettre à cou-vert —

Mais le ma-tin elles quit-tent les bran-ches

Comme un col-lier — qui s'égrenent on les voit —

p

S'é-par-piller dans l'air bleu, toutes blan - ches Et se po -

- ser plus loin sur quelque toit Mon

p

f

âme est l'ar-ble où tous les soirs, comme el - les,

f

Ped. ☆ Ped. ☆

De blan-es-saims de fol - les vi-si-ons

8^{va} B.1

Tom - bent des cieux, en

Ped. ☆ Ped. ☆

pal - pi - tant des ai - les,

Ped. ☆ Ped. ☆

Pour s'en - vo - ler dès

Ped. ☆ Ped. ☆

les pre - miers ray - ons .

Ped. ☆ Ped. ☆

f *rit.*

Tom - bent des cieux en palpi - tant des ai - les Pour s'envo -

8 6 6 *rit.*

Ped. ☆ Ped. ☆

f *rall.*

- ler dès les pre - miers ray -

Ped. ☆ Ped. ☆

- ons .

a Tempo . *pp*

Ped. *b* *una corda.*

pp

Ped. ☆ *b* *una corda.*

C'EST MOI

Poésie de M^{me} DESBORDES VALMORE.

N^o 14. Allegretto.

PIANO.

p

pp

p

Si

ta marche at-tris-té-e S'é-gare au fond d'un bois. Dans

la feuille a - gi - té - e Re - connais - tu ma voix Et

dans la fontaine ar - genté - e, Crois - tu me voir quand tu te vois?

Più lento.

Et dans la fontaine argen - té - e, Crois - tu me voir quand tu te

Più lento.

p *surrez.*

vois?

a Tempo.

p *pp*

Qu'un - ne ro - se s'ef -

- feuil - le En roulant sur tes pas, Si ta pi - tié la

cueil - le dis! ne me plains tu pas? Et de ton sein qui

la re - cueille Mon nom s'ex - ha - le t'il tout bas?

Più lento.

Et de ton sein qui la re - cueille, Mon nom s'ex - ha - le fil tout

Più lento.

suivrez.

bas ?

a Tempo.

p

pp

pp

La feuil - le fré - mis -

p

- san - te L'eau qui parle en cou - rant, La ro - se languis -

san - te Qui te cherche en mou - rant; Prends - y garde, ô ma

Più lento.
vie absente! C'est moi qui t'appelle en pleurant Prends-y garde
Più lento.

ô ma vie ab - sente! C'est moi qui t'appelle en pleu - rant.
a Tempo.
p suivez p

pp

AURORE

Poésie de LUCIEN BIART.

N° 15.

CHANT. *Allegretto.* *f*

Al - lons, ma belle dor.

PIANO. *Allegretto.* *f*

- meu - se, Le jour vient, réveillez - vous

Dé - jà l'étoile amou - reu - se Che - mi - ne bien loin de

nous _____ Al - lons, ma belle dor - meuse, _____ Le jour

f

The first system contains measures 1 through 3. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, and then a half note F#4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with chords. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the vocal line in measure 2.

vient, ré - veil - lez - vous. _____

p

The second system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with a half note E4, a quarter note D4, and a half rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the piano part in measure 5.

p léger.
Voi - la que le so - leil do - - re,

p léger.

The third system contains measures 7 through 9. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a half note E4. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. A piano (*p*) and light (*léger*) dynamic marking is placed above the vocal line and below the piano part in measure 7.

Les ar - bres et le ga - zon, _____

The fourth system contains measures 10 through 12. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a half note E4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system ends with a half rest in the vocal line.

L'hu - mi - di - té s'é - va - po - re

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by eighth notes F4, E4, and D4, then a half note C4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and ties.

A pei - ne sur l'ho - ri - zon

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note A3, followed by eighth notes G3, F3, and E3, then a half note D3. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and some chordal accompaniment.

p Voi - ci la ro - se char - man - te

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes F4, E4, and D4, then a half note C4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and some chordal accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of the system.

In - vi - tant à la cueil - lir

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes F4, E4, and D4, then a half note C4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and some chordal accompaniment.

A l'a-beil-le bu-ti-nan-te

p rall. Offre un par-fum pour mou-rir *ff* Al-
p suivez. *rall.*

a Tempo. lous, ma bel-le dor-meu-se Le jour vient, ré-veille-
a Tempo. *ff*

vous Dé-jà l'étoile amou-reu-se,

Che - mi - ne bien loin de nous — Al - lons ma belle dor -

f

ff

— meuse — Le jour vient ré - veil - lez - vous —

p

p léger.
Mais im - mo - bile et cou - ché - - e

pp léger.

Vous res - tez sur vo - tre lit —

La tête à de - mi pen - ché - - e

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

Com - me l'oiseau dans son nid

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

f pressez.
Faut - il te cri - er en - co - - re

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

f
Lè - ve toi, - - - - - voi - ci le jour

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

p
Fraîche fleur qui vient d'é - clo - re,
p

rall.
Dors sous les yeux de l'a - mour Al -
ff
suivez.

ff plus vite.
- lons ma bel - le dor - men - se
ff plus vite.

Le jour vient, ré - veil - lez - vous

Dé - jà l'é - toile a - mou - reu - se

Che - mi - ne bien loin ' de nous

ff Al - lons, ma bel - le dor - meu - se Le jour

vient, ré - veil - lez' vous.

LA VIOLETTE

Poésie de LEFRANC de POMPIGNAN.

N° 16.

Andante. *avec simplicité.* *p*

CHANT.

PIANO. *pp*

Pour -

- quoi m'arracher à la ter - re! Je suis timide et so - li -

- tai - re; J'em - bau - me le vent du ma - tin; Bien -

-tôt sur ma ti - ge pen - ché - e, Je serai pâle et dessé -

p

-ché - e Epargne - moi, épargne - moi, épargne -

p

Andantino quasi allegretto.

moi jusque à de - main.

Andantino quasi allegretto.

p

les 2 Ped. jusqu'au ✱

p
Vi - o - let - te de la prai - ri - e

A ma bien ai - mé - e, à Ma - ri - - - e

Più lento.

Je voudrais t'offrir en se - cret.

Più lento.

p

N'est-ce pas dou - ce des - ti - né - - - e

p

f

De bril - ler u - ne ma - ti - né - e Sur le ve -

f

rall.
p
_ lours de son cor - set.

p suivez.

☆ Ped. ☆

f plus vite.
Ceuil - le moi vi - te, je t'en pri - e;

f plus vite.

f
Si je dois au sein de Ma - ri - e.

f

p
Ex - ha - ler mon der - nier sou - pir,

p suivez.

rall.

f a Tempo. *rall.*

Je ne me plains pas _____ de mou - rir _____

f a Tempo. *suivez.* *f*

ff a Tempo. *p rall.*

Je ne me plains pas _____ de mou -

ff a Tempo. *p* *suivez.*

p *pp*

una corda.

pp *ppp*

VIENS À MOI

Poésie de *M^{me} DESBORDES VALMORE.*

N^o 17.

Allegretto non troppo.

PIANO.

p

a Tempo.

p

En -

tends-tu les gon - do - les S'é - ga - rer sur les flots, Les

tendres bar-ca - rol-les Des jeu-nés ma-te - lots? — Des

f *pressez.*

jeu-nés ma-te - lots? — La mer est é-clai -

a Tempo. *p*

a Tempo. *p*

-ré-e D'u - ne lu-ne d'a - mour; Et toi, belle a-do -

-ré-e, Pré-fè-res - tu le jour? — Le frais dé-

rall. *f* *Più lento.*

retenez. *suivez.* *f* *Più lento.*

Pod. ☆

f *rall.*

_sir E _ veil _ le le plai _ sir: Ah! viens à

suivez.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p

moi, Bel _ le! je rame i _ ci je rame i _ ci

p

p

vers _ _ _ _ _ toi. _ _ _

a Tempo.

suivez.

rall.

a Tempo.
p
 Tout s'unit, tout s'a - do - re Sur la terre et les eaux; Et
a Tempo.
p
 je suis seul en - co - re Au milieu des ro - seaux! Au milieu des ro -
f
 seaux!
a Tempo.
p
 Voi - ci l'heure char - mante Ou l'on chante plus
a Tempo.
p
 bas, Et de ma jeune a - mante Je sens fré - mir les pas!
retenez.

f

Le frais de - sir: E - veil - le le plai - sir: Ah!

f

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p

viens à moi, Belle, je rame i - ci, je rame i - ci

p

Ped. ☆

vers
rall.

toi!

a Tempo.

3 3

pp

ppp

AUX CHAMPS!

Poésie de L. POUILLET.

N° 18.

Andante.

PIANO.

p

Pod. ☆

f

De - bout! mes bœufs, l'angélus son -

f

- ne, ———— L'a - lou - et - te nous crie aux

p

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass staff in G major (three sharps) and common time. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics start at 'PIANO' with a piano (*p*) marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The voice part enters with the lyrics 'De - bout! mes bœufs, l'angélus son -'. The music includes various dynamic markings: piano (*p*), forte (*f*), and a crescendo. There are also performance instructions like 'Pod.' and a star symbol. The score is divided into systems, with the first system showing the initial piano introduction and the voice entry. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The fourth system shows the final vocal phrase and the piano accompaniment.

champs aux champs! _____

In - cli - nez donc vos fronts puis - sants _____

Sous le joug dont je les cou - ron - ne. Do -

- ci - les marchez sous ma main, _____

Et de o - tre naseau qui fu - - - me

The first system of the musical score. The vocal line is in D major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a simple bass line in the left hand.

A - jou - tes en - core à la bru - - - me

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure.

Dont l'aube a voi - lé le che - min. Do -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure. The system ends with a 'p rall.' marking.

- ci - - - les mar - chez - - - sous ma

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure.

main — De — bout mes bœufs De —

— bout — le jour se

lè — — — — — ve — De —

Large.

— bout! — De — bout — le jour se

lè - - - ve! —

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a half note 'lè' followed by a half rest, then a half note 've!' followed by a half rest. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo hairpin.

Le monde ingrat toujours en fê —

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'Le', a half rest, then a half note 'monde', a half rest, then a half note 'ingrat', a half rest, then a half note 'toujours', a half rest, then a half note 'en', a half rest, then a half note 'fê' followed by a half rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo hairpin.

- te, — Nous ou - bli - e en ses tourbil —

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note '- te,' followed by a half rest, then a half note 'Nous', a half rest, then a half note 'ou', a half rest, then a half note 'bli', a half rest, then a half note 'e', a half rest, then a half note 'en', a half rest, then a half note 'ses', a half rest, then a half note 'tourbil' followed by a half rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo hairpin.

- lons nous ou - bli - - - e

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note '- lons', a half rest, then a half note 'nous', a half rest, then a half note 'ou', a half rest, then a half note 'bli', a half rest, then a half note '-', a half rest, then a half note '-', a half rest, then a half note 'e' followed by a half rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo hairpin.

f

Et nous, pour lui nous tra - vail - lons _____

f

V

p lent.

La vo - lon - té de Dieu soit fai - - - - - te *p* Ti -

p

V

- rez mes bœufs à pleins col - liers _____

p

En - fon - cez le soc dans la ter - - - - - re

Et fai - tes lui rendre ô mys - tè - re!

The first system of the musical score. The vocal line is in D major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

Pour un grain des grains par mil - liers; ——— pour un

p rall.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure. The key signature has two sharps (F# and C#).

grain ——— des grains — par mil -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure. The key signature has two sharps (F# and C#).

- liers ——— De - bout mes bœufs; De -

f

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure. The key signature has two sharps (F# and C#).

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains the lyrics "- bout" and "le jour se". The piano accompaniment (grand staff) features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "lè" and "De". The tempo marking *large.* appears above the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar dense sixteenth-note textures.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "- bout! de - bout!" and "le jour se lè". The tempo marking *à volonté* is placed above the vocal staff. The piano accompaniment features a change in time signature from common time to 2/4, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "- ve!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a crescendo leading to a final chord. The system concludes with a double bar line.

LA BERGERONNETTE

Poésie de Jules BARBIER.

à Madame C. CARVALHO.

№ 19.

Mouv! de Valse (Moderato)

PIANO. *f*

f

rall. *tr* *f*

p
 Ber - ge - ron - net - te, ma mi - gnon - ne, Voi - ci l'au -

- ro - re qui ray - on - ne; É - veil - le - toi dans

les buis - sons! Mè - le ta voix a nos chansons

p
 Ain - si que toi Sous la char - mil - le,

Vole et s'en - fuit la jeune fil - le Dont la

p voix ba - bil - le, ba - bil - le Un chant d'a - mour

p joyeux et doux! Ah! *ff* ah!

chan - te, chan - te. vo - le, vo -

près — de nous! ah! — chan —

f

— te, vo — — le près de nous Ah! — ah! —

rall.

suivez.

ah! Ber — ge — ron — net — te, ma mi —

p *a Tempo.*

pp

— guon — ne, Voi — ci l'au — ro — re qui ray — on — ne,

E - veil - le - toi dans les buis - sons; Mè - le ta -

voix *à volonté.* à nos chansons *tr.* De notre a - mour *p* cherchons l'au -

suivez.

- gu - - re Dans le cris - tal d'une onde pu -

- re Dont le flot mur - mu - re, mur - mu - re

p

Un doux se - cret que Dieu bé - nit! Ah! _____

ff

ah! ah! chan - te, chan - te! Vo - le, vo - le,

fais ton nid! ah! _____ ah! chan -

rall.

- te! vo - le, fais ton nid! Ah! _____ ah! _____ ah!

Variante.

Ab! ah! ah!

Più lento.

Les parfums et les sons S'en vo- lent des buis.

Più lento.

pp

ah! ah! ah!

- sons, Dans l'ombre nous pas - sons,

pp

Mé - le - ta - voix à nos chansons. *pressez.*

f

This musical score is for a piano and voice piece, page 107. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1: The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on G4, marked with "Ah!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking appears in the third measure.

System 2: The vocal line continues with a descending melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

System 3: The vocal line has two "Ah!" markings. The first is followed by a melodic phrase, and the second is followed by a trill (tr) on a half note. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is in the first measure.

System 4: Similar to System 3, the vocal line features a trill (tr) on a half note. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

System 5: The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

rall.

chan - te Ah! vo - le Ber - geron - net - te devant

suivez.

1^o Tempo.

moi! Ah! ah! ah! chan - te! Ah! ah! ah! ah! vo - le!

1^o Tempo.

pp

rall.

Ah! ah! ah! ah! chan - te! ah! Ah! ah!

suivez.

a Tempo.

pp

ah! ah! ah! chan - te! Ah! ah! ah! vo - le!

a Tempo.

pp

ah! ah! ah! chan - te! Ah! ah!

ah! ah! ah! avec élan. *ff* ah! ah!

chan - te! Bergeron - net - te, Bergeronnette

vo - le devant moi!

CHANT MATERNEL

Poésie de N. MARTIN.

N° 20.

Andantino quasi allegretto.

CHANT. *p* Dors en paix dans mes

PIANO. *pp*

bras, Enfant aux lèvres ro - - - ses

p Je vais chan_ter tout bas Pendant que

tu re-po- - ses

p Dors en paix sur mon cœur

Lors - que ton sein res - pi - - re Je pense a-vec fray -
Plus vite.

Lent.
p - eur : «Peut é-tre qu'il sou - pi - - re»

avec tendresse.

Pen-che long-temps sur moi ——— Ta chère tête blon - de

pressez.

Tandis qu'encor pour toi Mes deux bras sont un mon - de

pressez.

f *rall.* *à volonté.*
Tandis qu'encor pour toi Mes deux bras sont un mon - de ah!

colla voce. *p suivez*

a Tempo.

p *a Tempo.*
Dors en paix dans mes bras, Enfant aux lèvres ro - - -

ses. Je vais chan-ter tout

bas Pendant que tu repo- ses.

Mon fils! les fils hélas! sont u-ne joie a

- mè - - re; Le sort sè-me leurs pas.

p *avec tristesse.*

Loin de la pauvre mè - re Ils vont vers l'a - ve -

- nir; Et la mère impuis - san - te

Plus lent.

Ne peut que les bé - nir. Pâ - le, hélas! et trem -

Plus lent.

- blan - te Ils vont vers l'a - ve - nir, loin de la pauvre

à volonté. *p* *a Tempo.*

mê - re ahl Dors, dors dans mes bras, Enfant aux

colla voce. *suivez.* *a Tempo.*

p

lè-vres ro - ses

pp *rall. jusqu'à la fin.*

Je vais chan-ter plus bas Pendant que tu re-po -

suivez.

FIN.

- ses.

pp *ppp*